

El Club Matador presenta, una vez al año, una exposición con obras pertenecientes a las colecciones de sus socios.

Las muestras están comisariadas por expertos vinculados al Club. En esta decimonovena exposición, agradecemos la generosidad de los socios que han presentado obras.

Y muy especialmente la dedicación de nuestra comisaria Milena Busquets.

OBRAS PERMANENTES

Jane y Louise Wilson
(Newcastle upon Tyne, GB, 1967)

Members telephones.
Parliament
Fotografía
58 x 48 cm

Manuel Rodríguez Sánchez
(Madrid, 1840 - Cuenca, 1906)
Alegoría, c.1880
Óleo sobre lienzo
490 x 250cm

LAS MÚLTIPLES CARAS DEL AMOR

Me parece que en la literatura y en el arte hay dos temas principales, el amor y la muerte, casi cualquier reflexión o manifestación sobre lo que somos como seres humanos nos lleva a ellos. Casi todos mis cuadros favoritos (y mis libros de cabecera) tratan directa o indirectamente de uno o del otro, y a menudo de los dos a la vez.

Eros y Tánatos, la pulsión de vida y la pulsión de muerte. El inicio y el final. En esta exposición podríamos centrarnos en Eros, el amor, el deseo, el crecimiento, el progreso y la vida.

Me gustaría ver obras que traten del amor, de su parte más luminosa y vital, pero también, ¿por qué no?, de su parte más oscura y misteriosa. Retratos de niños jugando alegremente en un parque, de mujeres mirando a los ojos del pintor y por lo tanto a los nuestros, retratos de familia, desnudos, naturalezas muertas incluso siempre que hagan pensar en la vida y en la luz.

Me gustaría que fuese una exposición sobre la alegría también, una celebración de nuestra mejor parte, de la única que puede salvarnos.

MILENA BUSQUETS
Madrid, febrero de 2026

LAS MÚLTIPLES CARAS DEL AMOR

COMISARIA: MILENA BUSQUETS

ESCALERA

René Burri

Sao Paulo (Men on a Rooftop)
1960
Fotografía gelatina de plata
24 x 30 cm

BIBLIOTECA

Marlene Dumas

The family unit, 1989
Gouache, carboncillo, tinta china
y pastel sobre papel
31,3 x 44,7 cm

Mother and Son, 1990

Tinta, aguatinta y gouache sobre
papel
47,8 x 39,8 cm

Cecilia de Val

The Dreamer de la serie "El otro
reino", 2008
Fotografía
100 x 123 cm

Ana Paúl

Metafísica de la alegría. En el
bosque dorado, el amor se
manifiesta como plenitud
expansiva, 2026
Técnica mixta sobre papel
176 x 119 cm

SALA DE TRABAJO

Arturo Prins

Estado Impuro, 2020
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm

Yolanda Dorda

Sin título, 2025
Óleo sobre lienzo
89 x 116 cm

Joaquín Pacheco

Bañistas con perro, 2000
Acrílico sobre lienzo
120 x 200 cm

COMEDOR PRIVADO

Antonio Saura

Dama 2, 1959
Óleo, Tinta china s/ papel
40,3 x 29,9z

Francisco Javier Ramos

Diana y Endimión, 1788 - 1800
Óleo sobre lienzo
105 x 105 cm

Joan Miró

Sin título, 1949
Acuarela, tinta y lápiz s/ papel
25 x 32,5 cm

Mariano Fortuny

Sin título, S. XIX
Pastel
68 x 50 cm

BAÑO CABALLEROS

Ramón Masats

Sin título
Fotografía
40 x 50 cm

CORREDOR

Francesca Woodman

About being my model, 1976
Fotografía
43 x 43 cm

Diane Arbus

Untitled nº1, 1970 - 1971
Fotografía (Gelatine Silver Print)
51 x 41 cm

DESPACHOS

Simon Edmonson

Convergence, 2014
Técnica mixta sobre lienzo
108 x 147 cm

Ceytaire

Pique fesse, 2000
Cartón, nylon
120 x 81 cm

Sin título, 2000

Óleo sobre tabla
67 x 49 cm

Kim Britt

Sisters, 1976
Impresión digital sobre
metacrilato
57 x 100 cm

Fernando Bellver

Samurais. Serie Shunga, 2013
Agua fuerte iluminado a mano
98 cm

BAÑO SEÑORAS

Escuela veneciana

Retrato de novicia, S.XVIII
Óleo sobre tabla
35 x 28,5 c

HALL

Nicolás Müller

La bailarina de Tajara,
Marruecos, 1942
Fotografía
55 x 62 cm

Alberto García-Álix

Tres hembras, 1989
Fotografía
52 x 42 cm

Andrea Bottesi

Corazón, 2024
Escultura de latón
20 x 20 x 30 cm

Iris Schomaker

Sitting / listening (Grey chair)
2011
Óleo y acuarela sobre papel
245 x 172,5 cm

Robert Mapplethorpe

Lisa - Marie, 1987
Impresión en gelatina de plata
86 x 76 cm

SALÓN DE ESPEJOS

Arturo Berned

Máscara (Las dos caras del amor),
2025
Acero al carbono parcialmente
pintado
70 x 40 x 57 cm

BAR

Arturo Berned

Pareja, 2025
Acero inoxidable pulido
30 x 30 x 35 cm

Mona Khun

Skip a beat, 2005
Chromogenic print, flush -
mounted
50 x 60 cm

Fatale, 2006

Chromogenic Print, flush -
mounted
51 x 51,7 cm

James Rielly

Four arms, 2003
Óleo sobre lienzo
183 x 150 cm

Back and forth, 2000

Acuarela sobre papel indio
hecho a mano
198 x 150 cm

Per Barclay

Simen, Il Santone, 2004
Fotografía b/n sobre aluminio
81,5 x 77,5 cm

Pablo Genovés

Bocas pintadas, 1996
Fotografía sobre metacrilato
212 x 120 cm

CLANDESTINO

Antoni Miralda

Cor-cktail, 2021
Cerámica esmalta, oro de 24k
54 x 69 x 11 cm