

JACOBO CASTELLANO

Una de las obras de mayor importancia del Museo Nacional de Escultura de Valladolid es sin duda el Retablo Mayor de San Benito El Real. En él podemos ver el extraordinario despliegue de tallas, policromías y carnaciones desarrolladas por Alonso Berruguete, uno de los escultores españoles más importantes de todos los tiempos. Con una iconografía basada en la infancia de Cristo y la vida de San Benito, este retablo se nos presenta despiezado a lo largo de tres salas del museo, sin perder por ello un ápice de su monumentalidad e interés. La excelente disposición actual nos permite observar la trasera de esta gran obra y siendo ahí donde Jacobo Castellano fija su atención. En esa zona no hay policromías

y la técnica del estofado queda muy lejos, o mejor dicho, literalmente al otro lado. La colocación de la obra nos permite

analizar el trabajo austero, aunque no por ello menos interesante y necesario, de los artesanos que ha permanecido en la oscuridad hasta ahora; un trabajo oculto entre la majestuosidad de las tallas de Berruguete y la cal de la pared del monasterio de San Benito. Esta novedosa perspectiva permite hacer una lectura interesante de las calles y los cuerpos de esta construcción despojada, eso sí, de cualquier atisbo iconográfico. La sobriedad del trabajo artesanal nos muestra de manera descarada el contacto de las hachuelas,

formones y sierras con la madera, herramientas éstas que quedan lejos de las escofinas o finas gubias que empuñaban los grandes maestros.

En la retina de Jacobo Castellano se graban las traseras de las hornacinas y frisos, remaches, cuñas y accidentes varios donde él ve una suerte de “cara B de todo lo antes visto”. Castellano emula y reivindica en estos trabajos el buen hacer y lo esencial de la labor artesanal, imprescindible y silenciosa, que no silenciada, gracias a la excelente instalación actual del retablo y, como no, a estos trabajos que presentamos.

La obra gráfica expuesta en esta exposición ha sido producida y editada en exclusiva por Benveniste Contemporary.

BIOGRAFÍA

Jacobo Castellano (Jaén, 1976) atesora una larga trayectoria a sus espaldas y está considerado como uno de los artistas españoles de mayor proyección en el panorama artístico contemporáneo.

Su obra gira en torno a la memoria familiar de la infancia y en la historia contenida en los objetos que busca y rescata con asombrosa intuición, recontextualizando esos objetos, que se cargan de nuevos significados. Su trabajo remite obsesivamente a la recuperación de recuerdos y conduce a una reflexión profunda sobre temas esenciales como la vida y la muerte.

Las colecciones como ARTIUM (Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Vitoria-Gasteiz, ES, CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), Sevilla, ES, CGAC (Centro Gallego de Arte Contemporáneo) Santiago de Compostela, ES, Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, Sevilla, ES, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, ES, cuentan con obra del artista.

OBRAS

ENTRADA

Sin título (Retablo I), 2021

Estampado desde Roble americano y Wengué grapada
Estampado sobre Hahnemühle 350 gr
180 x 124 cm

Sin título (Retablo II), 2021

Estampado desde Sappely y Roble, grapada y entelada con lino
Estampado sobre Hahnemühle 350 gr
180 x 124 cm

Zapateo 7, 2024

Plomo, acrílico y latón
11 x 30 x 8 cm

Sin título, 2024

Quebracho, altón y grapas
70 x 30 x 8 cm

Sin título, 2024

Quebracho, altón y grapas
70 x 30 x 8 cm

SHERRY

Sin título, 2024

Ébano, olivo, cera y alambre
50 x 51 x 16 cm

Zapateo 6, 2024

Plomo, acrílico y latón
11 x 30 x 8 cm

Sin título (Retablo V), 2021

Estampado desde Sappely y Roble, grapada y entelada con lino
Estampado sobre Hahnemühle 350 gr
63 x 55 cm

Zapateo 5, 2024

Plomo, acrílico y latón
11 x 30 x 8 cm

Criba, 2013

Aguatinta y punta seca sobre cobre cortado a mano
Estampado sobre Zerkall-Bütter 450 gr
49 x 58,5 cm

Untitled, 2010

Set de 9 piezas
Punta seca
Estampado sobre Zerkall-Bütter 450 gr
55 x 48 cm