

ÁNGELA DE LA CRUZ

“Un día retiré la barra de la cruz y la pintura se dobló. Desde aquel día, miro a la pintura como un objeto”.

Alguna de las claves de las obras de Ángela de la Cruz (A Coruña, 1965) son la violencia serena, el humor, la relación de proporciones de las obras con su propio cuerpo y la importancia del color como transmisor de emociones. Con una acusada consciencia social y crítica, ha trabajado deformando marcos y telas, rompiéndolos, rasgándolos y convirtiéndolos en objetos escultóricos para expresar su queja con el mundo. Expresa con contundencia la necesidad de revisar, en clave contemporánea, el género pictórico tradicional.

El aluminio es otro de sus materiales de trabajo, al que aplica la misma metodología para explorar el espacio representacional de la pintura y la presencia física de la escultura.

En la muestra del Club Matador se exponen 8 obras suyas de los años 2000 destacando algunas piezas de la serie Clutter, donde los cuadros cuelgan de un gancho y sin marco.

Ángela de la Cruz ha sido galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2017 y sus obras han formado parte de exposiciones en el Candem Arts Centre de Londres, CAAC - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de Vigo por citar algunos ejemplos.

BIOGRAFÍA

Nacida en A Coruña en 1965, Ángela de la Cruz vive y trabaja en Londres. Pintora, escultora y performer, es una de las figuras más destacadas del arte contemporáneo español.

Estudió Filosofía en la Universidad de Santiago y en 1987 se trasladó a Londres donde completó su formación en el Chelsea College of Art, en Godsmiths College y en Slade School of Art.

Desde sus inicios ha trabajado en la renovación del lenguaje de la pintura, liberándola del marco y expandiéndola más allá de sus límites hasta mezclarse con lo escultórico y lo objetual. A partir de 1996 comenzó a alterar el soporte, el bastidor y el marco para convertir la obra en algo viviente, orgánico, definido por los pliegues y ondulaciones que buscan el volumen y la ocupación del espacio. Su producción es multiforme y suele ser monocroma o bicroma siguiendo la estela del minimalismo aunque siempre con factura manual.

Ángela de la Cruz es finalista del Premio Turner (2010) y Premio Nacional de Artes Plásticas (2017). Sus obras forman parte de colecciones como la Tate Modern de Londres, National Gallery of Victoria de Melbourne, Moderna Museet de Estocolmo, Fundació la Caixa”, MACBA de Barcelona y Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

OBRAS

ENTRADA

Ángela de la Cruz
Super Clutter V (Pink, White)
2005
Óleo sobre lienzo y metal
210 x 100 x 90 cm

Ángela de la Cruz
Clutter (Pink, White), 2003
Óleo sobre lienzo
150 x 60 x 30 cm

SHERRY

Ángela de la Cruz
Tight (Turquoise/Navy), 2014
Óleo sobre lienzo
50 x 51 x 16 cm

Ángela de la Cruz
Concrete canvas (White) 2019
Fotograbado montado en metacrilato
89 x 76 cm

Ángela de la Cruz
Concrete canvas (Pink) 2019
Fotograbado montado en metacrilato
89 x 76 cm

Ángela de la Cruz
Dislocated Painting III, 2001
Óleo sobre lienzo
53 x 61 x 6 cm

Ángela de la Cruz
Loose Fit XXXII (Dark purple), 2004
Óleo sobre lienzo
101 x 102 x 17 cm

Ángela de la Cruz
Burst (White), 2012
Óleo y acrílico sobre aluminio
58 x 64 x 34 cm