

El Club Matador presenta, una vez al año, una exposición con obras pertenecientes a las colecciones de sus socios. Las muestras están comisariadas por expertos vinculados al Club.

En esta décimoséptima exposición, agradecemos la generosidad de los socios, que han presentado obras.

Y muy especialmente la dedicación de nuestro comisario Vicente Todolí.

OBRAS PERMANENTES

Jane y Louise Wilson

(Newcastle upon Tyne, GB, 1967)
Members telephones. Parliament
Fotografía,
58 x 48 cm

Manuel Rodríguez Sánchez

(Madrid, 1840 - Cuenca, 1906)
Alegoría, c.1880
Óleo sobre lienzo
490 x 250cm

DECIMOSÉPTIMA EXPOSICIÓN

CLUB MATADOR

BLIND DATE LUZ Y OSCURIDAD

El proceso creativo de Vicente Todolí para afrontar una exposición parte siempre de una colección ya existente. En torno a las diferentes obras, el comisario busca vínculos entre las piezas, contrastes y puntos de unión. La exposición que se inaugura ahora en el Club ha tenido el proceso contrario. Primero sugirió el tema. Luz y oscuridad. Y luego llegaron las propuestas de los socios del Club, de las que no tenía ninguna referencia hasta que llegaron a sus manos. Fue una cita a ciegas. Blind date es el título de la muestra.

Las obras que conforman la exposición tienen diversos formatos, pertenecen a diferentes tiempos, son de artistas muy alejados los unos de los otros. Y en cambio, el conjunto es una selección de piezas armónica, como si se hubiera construido una colección en torno a estos temas tan sencillos y tan complejos como los de la luz y la oscuridad.

Blind date se distribuye por los espacios de la primera planta del Club Matador con una gran frescura. Hay espacios donde reina la abstracción, con generaciones diferentes de artistas trabajando en diversos medios. En otros hay figuración, con pinturas, performance y escultura. El cuerpo humano aparece históricamente a través de la pintura y la fotografía. Y hay otros espacios dedicados a la abstracción informalista.

La cita a ciegas ha unido a Alberto García-Alix con Robert Mapplethorpe; a Juan Muñoz con Gerard Richter; a Eulàlia Valldosera con Juan Navarro Baldeweg; a Paul Graham con Imma Femenía; o a Johanna Calle con Esteban Vicente y Luis Feito. Unos encuentros insospechados antes que la luz y la oscuridad del Club les uniera a todos.

Bienvenidos.

CLUB MATADOR

Jorge Juan, 5, 28001 Madrid
+34 910 609 883
clubmatador.com
info@clubmatador.com



BLIND DATE. LUZ Y OSCURIDAD

COMISARIO: VICENTE TODOLÍ

ESCALERA

Jane & Louise Wilson

The silence is twice as fast backwards,
2008
Fotografía
180 x 180 cm

Perejaume

Teló de Muntanyes (2), 2007
Óleo / papel impreso
31 x 92 cm

BIBLIOTECA

Esteban Vicente

Manhattan, 1973
Collage sobre lienzo
50 x 50,7 cm

Luis Feito

Sin título, 1961
Técnica mixta sobre tela
56,5 x 47,5 cm

Jimmy Fox

Café Royal, sala Napoleón, 1973
Fotografía del Cuaderno de artista
Matador
44 x 33 cm

Olafur Eliasson

Light Removal, 2005
Espejo y focos alógenos
80 x 60 x 80 cm

Johanna Calle

Prenda, 2012
Cartulina, tela, piel e hilo
57 x 67 cm

SALA DE TRABAJO

Juan Navarro Baldeweg

Fuente y Fuga, 1974
Imagen fotográfica de los fascículos
del libro de las sombras desplegados,
2023
Impresión directa en dibond
150 x 253 cm

Antoni Muntadas

Meetings, 1999-2000
Serigrafía
127 x 100,5 cm

Eulàlia Valldosera

Lugares de trabajo #1, 2006
Fotografía color
140 x 140 cm

Lugares de trabajo #2, 2006
Fotografía color
140 x 140 cm

COMEDOR PRIVADO

Pierre Gonnord

Kevin, 2007
Fotografía
103 x 87,5 cm

Paul Graham

Untitled #20, American Night, 2000
Lightjet Endura C-print, diasec
190 x 239,4 cm

Imma Femenía

Versión 25, 2020
Tintas UV sobre PVC
150 x 122 cm

SALA DE FUMADORES

Matthias Müller

Smoke (5 fotos), 2004
Fotografía / papel
48 x 64 cm cada una

Luis González Palma

Labios, 2001
Fotografía
168 x 123 cm

CORREDOR

Arisa Kumagai

MAMA, 2023
Óleo en panel
21 x 29,7 cm

Alberto García-Alix

El rey, Nacho Vidal, 2003
Papel fotografía blanco y negro
70 x 70 cm

Hilla Kurki

Something to lean on, 2016
Fotografía
31,3 x 44,3 cm

Robert Mapplethorpe

Desmond, 1983
Impresión en gelatina de plata
50,8 x 40,6 cm

DESPACHOS

Marcel van Eeden

Sin título, 2008
Lápiz grueso y rotuladores sobre
cartulina
27 x 35 cm

Juan Ugalde

Bombo Bombo Bombo, 2001
Mixta lienzo
65 x 54 cm

Pamen Pereira

Sin título, 2003
Humo sobre papel
58 x 78 cm

Aimée Joaristi

Isla y silencio (diptico), 2022
Fotografía digital
Díptico 60x80, 60x80 cm

Ramón Masats

Tomelloso, 1960
Fotografía
79 x 60 cm

HALL

Ion Grigorescu

Party, 1980
Impresión vintage en tinta de plata
50 x 84 cm

Meeting electoral (4), 1975

Fotografía en blanco y negro contra-
chapada
50 x 84 cm

Juan Muñoz

Momento II, 1987
Carboncillo en papel enmarcado en
dos partes. Estante metálico con 6
cajones de madera.
150 x 220 x 96 cm

Gerhardt Richter

Frau mit kind, 2005
Grabado
230 x 155 cm

Zwelethu Mthethwa

The dance of live, 2006
Video
4 minutos 44 segundos

SALÓN DE ESPEJOS

Pablo Palazuelo

Signo IV, 1998
acero inoxidable fregado
39,5 x 40,5 x 14 cm

BAR

Joan Fontcuberta

Inventari d'ombres, 2018
Caja de luz led
39 x 49 x 8,5 cm

Nicolás Ortigosa

Sin título, 2021
Grafito sobre papel
81 x 112 x 8 cm

Sin título, 2021

Grafito sobre papel
81 x 112 x 8 cm

Soledad Sevilla

Twombly en el Rompido (diptico),
2022
Óleo sobre tela
155 x 122 cm cada uno

Wolfgang Tillmans

Freischwimmer
Fotografía en color con impresión
C-print, 2004
180 x 240 cm

Jerónimo Elespe

Undo, 2024
Tinta y cera sobre papel
102 x 71 cm