

# LAS FAMILIAS GEOMÉTRICAS DE PABLO PALAZUELO

“Yo agrupo mis cuadros porque la proximidad física de los varios integrantes de un grupo o familia muestra más claramente un proceso de transformación continua e irreversible que en su desarrollo desborda los límites de cada obra individual”.

La obra de Pablo Palazuelo (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007) se encuentra íntimamente ligada a su vida. Describe una trayectoria que comporta dos viajes principales: el primero formativo, que le llevó hasta Oxford en 1933 para cursar estudios de arquitectura. El segundo viaje fue iniciático, gracias a una beca otorgada por el Instituto Francés de Madrid, que le permitió residir en París desde 1948 hasta finales de la década de 1960.

La metodología que aplicaba Palazuelo en la elaboración de sus piezas es deudora de lo aprendido en su estancia en la universidad británica, al tratar su trabajo con una sistematización rigurosa y una exactitud geométrica, que trasladaba de una hoja a otra mediante papeles de croquis gracias a sus propiedades de transparencia.

Durante los primeros años que pasó en la capital francesa, compartió sus esfuerzos entre su labor plástica y una intensa búsqueda en las librerías de una nueva manera de entender la geometría, que denominaba “trans-geometría” como mención a la constante transformación. Investigaba la existencia de una estructura que ordenase sus composiciones sobre una base geométrica.

Para ilustrar el trabajo de uno de los principales artistas abstractos españoles del pasado siglo, se han seleccionado seis piezas pertenecientes a la Fundación Pablo Palazuelo, que generosamente ha cedido para la actual exposición en el Club Matador. En estas obras se despliegan constelaciones de signos lineales hasta configurar intrincadas composiciones de formas.

Estas figuras dibujadas evolucionaron en el tiempo hasta conformar las distintas series que Palazuelo denominaba “familias” al adjudicarle una componente biológica. En ellas se pueden apreciar repeticiones producidas mediante superposiciones, operando sencillos procesos de transformación, como se observa en los dos ejemplares de Diferencias (1987).

Estos dibujos comparten el protagonismo de la línea donde destaca un predominio de trazas verticales, a las que se solapan ordenaciones oblicuas hasta generar una suerte de caligrafía simbólica. Por otra parte, en los dos gouaches de la familia Seeding (1998) las superficies ganan importancia para organizar un equilibrio dinámico entre la dicotomía del negro de la tinta y el blanco del papel.

Aunque se adentró en la aventura escultórica ya sexagenario, la producción tridimensional de Palazuelo es tan importante como la pictórica. Las dos obras expuestas ilustran los dos procesos principales que llevaba a cabo a partir del dibujo: por una parte, las constelaciones simbólicas adquirirían una altura hasta configurar las estructuras laberínticas de Paisaje (1996).

Por otra, los trazados lineales que avanzaban sobre el papel se convertían en líneas de doblez o corte hasta conformar un conjunto de planchas plegadas que envolvían el espacio, como en Inacabada (1987). Al tratarse de un trabajo abierto, en esta pieza aún se pueden apreciar las diversas marcas testigos de su elaboración. Un trabajo indisoluble a su vida, que generó un proyecto vital que le mantuvo dibujando hasta sus últimos días.

---

Palazuelo, Pablo, 1997. "El universo y las formas". En Pablo Palazuelo. Escritos. Conversaciones. Murcia: COATM, Yerba, p. 209.

GONZALO SOTELO-CALVILLO

## BIOGRAFÍA

Nacido en Madrid en 1915, Pablo Palazuelo fue pintor, grabador y escultor, y es una de las figuras clave del arte español abstracto del siglo xx. Comenzó su formación como arquitecto en Oxford, pero recondujo sus esfuerzos hacia una obra artística que pasó de lo figurativo a lo abstracto, influenciada por Paul Klee y el misticismo oriental.

A lo largo de su trayectoria, Palazuelo no solo expuso en las galerías y los museos más prestigiosos de Francia, Suiza, Estados Unidos y España, sino que su obra también fue reconocida con diversos galardones. Pablo Palazuelo recibió el Premio Kandinsky (1952), el Premio Carnagie (1958), la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes (1982), el Premio Nacional de Artes Plásticas ex aequo con Cristina Iglesias (1999) y el Premio Velázquez (2004). Falleció en Galapagar en 2007.

## OBRAS

### ENTRADA

Pablo Palazuelo  
**Paisaje V, 1996**  
Aluminio  
78,5 x 53,5 x 35 cm  
Fundación Pablo Palazuelo

Pablo Palazuelo  
**Inacabada, 1987**  
Acero cortén  
85 x 80 x 48 cm  
Fundación Pablo Palazuelo

Pablo Palazuelo  
**Seeding IV, 1998**  
Gouache sobre papel  
95 x 79 cm  
Fundación Pablo Palazuelo

### SHERRY

Pablo Palazuelo  
**Seeding II, 1998**  
Gouache sobre papel  
95 x 80 cm  
Fundación Pablo Palazuelo

Pablo Palazuelo  
**Diferencias I, 1987**  
Lápiz sobre papel  
90 x 75 cm  
Fundación Pablo Palazuelo

Pablo Palazuelo  
**Diferencias III, 1987**  
Lápiz sobre papel  
89 x 74 cm  
Fundación Pablo Palazuelo