

El Club Matador presenta, una vez al año, una exposición con obras pertenecientes a las colecciones de sus socios. Las muestras están comisariadas por expertos vinculados al Club.

En esta decimosexta exposición, agradecemos la generosidad de los socios que han presentado obras y muy especialmente la dedicación de nuestro comisario Francisco Bocanegra.

OBRAS PERMANENTES

Jane y Louise Wilson
(Newcastle upon Tyne, GB, 1967)
Members telephones. Parliament
Fotografía
58 x 48 cm

Manuel Rodríguez Sánchez
(Madrid, 1840 - Cuenca, 1906)
Alegoría, c.1880
Óleo sobre lienzo
490 x 250cm

DECIMOSEXTA EXPOSICIÓN

CLUB MATADOR

EN TORNO A UNA MIRADA

El poeta y lo perecedero

“Hace algún tiempo me paseaba yo por una florida campiña estival, en compañía de un amigo taciturno y de un joven, pero ya célebre poeta, que admiraba la belleza de la naturaleza circundante, mas sin poder solazarse con ella, pues le preocupaba la idea de que todo ese esplendor estaba condenado a perecer, de que ya en el invierno venidero habría desaparecido, como toda belleza humana y como todo lo bello y noble que el hombre haya creado y pudiera crear”

Esta hermosa introducción de Sigmund Freud a su escrito *Lo perecedero* (1915-1916), concebido durante la I Guerra Mundial, ha dado forma a mis reflexiones y ha servido de inspiración para transmitir la idea de esta muestra.

Ha pasado más de un siglo, pero las similitudes con nuestra época son muchas. La obsesión del hombre con su propia mortalidad ha sido siempre una constante. Ahora, como entonces, vivimos bajo el peligro de las guerras que cercenan vidas y destruyen el patrimonio, los hogares y sus memorias asociadas. El desequilibrado desarrollo de la sociedad implica penosas consecuencias sobre la naturaleza y las relaciones humanas. Nuestra distraída mirada contemporánea, en definitiva, puede encontrar numerosas ocasiones para la melancolía.

La transitoriedad de los objetos, si empleamos el término psicoanalítico, es inevitable. Sin embargo, concluye Freud, no es menos cierto que su rareza en el tiempo frente a la ilusión de eternidad les aporta valor. Todo se ha de transformar. Esto tiene un significado más doloroso, pero también más profundo, consciente y finalmente liberador. Considero estos temas muy evocadores y he querido hacerlos presentes en la exposición a través de obras sin distinción de periodos o estilos.

La pieza originaria -casi una invocación del entrañable poeta- es un retrato de momia de época romana, popularmente conocidos como de El Fayum. Estas representaciones de difuntos de mirada ausente y atemporal parecen contemplarnos desde el más allá. Su modernidad estriba en una insólita y pionera introspección psicológica, así como una posición del sujeto que les confiere una suerte de desprendimiento de lo terrenal, como si el amigo taciturno de Freud ya hubiera interiorizado esa verdad: “el valor de cuanto bello y perfecto existe solamente reside en su importancia para nuestra percepción; no es menester que sobreviva y, en consecuencia, es independiente de su perduración en el tiempo”.

FRANCISCO BOCANEGRA

CLUB MATADOR
Jorge Juan, 5, 28001 Madrid
+34 910 609 883
clubmatador.com
info@clubmatador.com



EN TORNO A UNA MIRADA

COMISARIO: FRANCISCO BOCANEGRA

ESCALERA

Álvaro Toledo
Botes y ciclamen, 2007
Carbón sobre papel y tabla
108 x 120 cm

BIBLIOTECA

Agapito Vallmitjana Barbany
Adán, 1878
Yeso patinado
16 x 63 x 38 cm

Richard Misrach
Battleground Point # 14, 1999
Chomogenic print
71 x 82 cm

Darren Almond
77° Below, 2003
Téscnica mixta
79 x 72 cm

Mimmo Paladino
Cabeza, 1982
Óleo y grafito sobre papel
44 x 33 cm

SALA DE TRABAJO

Cecilia del Val
The Dreamer. Serie El otro reino,
2008
Fotografía
75 x 90 cm

Natalia Auffray
La indiferencia, 2022
Bordado sobre pañuelo de muselina
negra con hilo negro de algodón
85 x 85 cm

Teresa Margolles
Recados póstumos (Cine Avenida),
2006
Fotografía
135 x 159 cm

COMEDOR PRIVADO

Axel Hütte
Ca' Rezzonico-1, Italy 2012
Fotografía (glass print)
120 x 122 cm

Simon Edmonson
Violet light, 2004
Óleo sobre lienzo
234 x 230 cm

Bernardí Roig
Lámpara. Serie Headless, 2001
Grabado al aguainta
123 x 90 cm

Bleda y Rosa
Hall de columnas de Cnosos. Serie
estancias, 2001
Fotografía en color adherida a
metacrilato en marco de pino
124 x 145 cm

SALA DE FUMADORES

Damián Ortega
Recorrido (4 fotos), 2002
C-print
40,6 x 50,8 cm cada una

Adrien Tyler
Benbecula IV, 2006
C-print
165 x 130 cm

CORREDOR

Magdalena Correa
Tiempo velado. Serie Suiti, 2017
Ampliación fotográfica en papel
algodón
48 x 68 cm

Diego de Mora
Interior - Chateau D'Anet, 2013
Acuarela
25 x 23 cm

Furst Ori
Hermitage, a story Sculpture, 2021
Vidrio acrílico y metal
20 x 20 x 13 cm

Val del Omar
San Juan de la Cruz Adelantado,
1977-1982
Collage sobre papel
30 x 21 cm

DESPACHOS

Anouk van Tetering
Sunflower re arrangement, 2023
White flower re arrangement, 2023
Fotografías
135 x 40 cm cada una

Joan Fontcuberta
Trames denses de la historòria i mist-
eris elegants, 2015
Motografía
Tríptico 60x42, 42x60, 42x60 cm

HALL

Patricia Dauder
Sin título, 2006
Transfer sobre papel con marco
44 x 33 cm

Juan Antonio Presas Villalba
Dido, 2009
Lápiz conte y tizas/papel arches 300
84 x 84 cm

Juan Manuel Echevarría
Orquis Negrilensis. De la serie corte
de florero, 1997
Fotografía
77 x 66 cm

Jacopo Ligozzi
Vanitas, 1600-1610
Óleo sobre lienzo
30 x 25 cm

Anónimo
Retrato de El-Fayum, Er-Rubayat,
P. Romano, c.121-245d.c
Madera y pigmentos
54 x 40 cm

Ismael González de la Serna
Cabeza, 1935
Tinta sobre papel
47 x 42 cm

Juan Manuel Echevarría
Drácula Nosferatu. De la serie corte
de florero, 1997
Fotografía
77 x 66 cm

Annika Larsson
Power down, 2006
Vídeo
19 minutos y 54 segundos

BAR

Liliana Porter
Broken Clock, 2018
Instalación reloj roto y figura de
madera pintada
10 x 30 x 15 cm

Pilar Lara
La gran guerra 1, 1999
Fotografía manipulada y alfileres.
81 x 61 x 11 cm

Lara Almárcegui
Removing the outside wall of a
ruined house, Taide 1, 2008
Fotografía color
18,5 x 24 cm

Pilar Lara
Boceto de la gran guerra, 1999
Fotografía manipulada y alfileres.
24x 36 x 8 cm

Juan Garaizábal
Grand central façade tower window,
Chicago, 2013
Ácero y led
170 x 160 x 20 cm

Gabriele Basílico
Rue Allembly - Beirut 1991, 2007
Fotografía (gelatina de plata)
100 x 120 cm

François de Nomé
El regreso de Esaú de la caza,
1593/94-1640/49
Óleo sobre lienzo
155 x 180cm

CLANDESTINO

Marta Vallador
Tengo miedo, 2021
Neón sobre linóleo invertido
33 x 55 cm