

El Club Matador presenta, dos veces al año, exposiciones con obras pertenecientes a las colecciones de sus socios. Las muestras están comisariadas por expertos vinculados al Club.

En esta décimoquinta exposición, agradecemos la generosidad de los socios, que han presentado obras.

Y muy especialmente la dedicación de nuestro comisario Luis Benshimol.

## OBRAS PERMANENTES

**Jane y Louise Wilson**  
(Newcastle upon Tyne, GB, 1967)  
Members telephones. Parliament  
Fotografía,  
58 x 48 cm

**Manuel Rodríguez Sánchez**  
(Madrid, 1840 - Cuenca, 1906)  
Alegoría, c.1880  
Óleo sobre lienzo  
490 x 250cm

DÉCIMOQUINTA EXPOSICIÓN

**CLUB MATADOR**

# NO IMPORTA DÓNDE

1936 significó un año capital para el arte latinoamericano y la abstracción geométrica en especial. El reivindicativo número fundacional de la revista Círculo y cuadrado evidenció el punto de inflexión que experimentó en ese momento el arte latinoamericano.

Por medio del dibujo de un mapa invertido de Sudamérica, bajo el lema 'Nuestro Norte es el Sur' se reclamaba una irremediable desclasificación del arte latinoamericano. Reivindicación que servirá de pretexto para esta exposición.

Considero necesaria una desarticulación de las narrativas convencionales. En la que a través de un sincero ejercicio pedagógico de pluralismo y de equivalencia, sea posible reconducir la inconsciente e inevitable premisa de etiquetar a los artistas acorde a su proveniencia geográfica.

En este empeño de reordenar la ortodoxia clasificatoria de las narrativas abstractas latinoamericanas hacia una democratización de asociaciones conceptuales, propongo elaborar una agrupación en dos claros pilares: forma y color.

Inspirándonos en el conocido juego infantil Tangram, en el cual el objetivo es aunar figuras geométricas y colores en un rompecabezas, nuestra misión será que esta exposición funcione como un juego visual que nos lleve de vuelta a la niñez. Se intentará encajar intuitivamente diferentes artistas de diferentes proveniencias y tiempos en un mismo espacio. En este caso, en nuestro querido Club.

LUIS BENSIMOL

**CLUB MATADOR**

Jorge Juan, 5, 28001 Madrid  
+34 910 609 883  
clubmatador.com  
info@clubmatador.com



# NO IMPORTA DÓNDE

COMISARIO: LUIS BENSIMOL

## RECEPCIÓN

**César Paternostro**  
RED TRIO #4, 2014  
Óleo sobre tela  
125 x 86 cm

**Magdalena Fernández Arriaga**  
17e000 - Cuadrado Móvil, 2000  
PVC rojo  
127 x 127 cm

**Magdalena Fernández Arriaga**  
2 pmH0008A, 1964  
Videoanimación  
Loop 5'

**Alex Volta Calveras**  
Anticurculo del círculo, 2021  
Óleo sobre tela  
61 x 100 cm

## BAR

**Carlos Cruz Díez**  
Physichromie 108, 1964  
Acrílico sobre madera  
35 x 13 x 3 cm

**Alejandro Otero**  
Tablón 7, 1957  
Duco sobre madera  
65,50 x 250,30 cm

**Joaquín Torres-García**  
Formas abstracta sobre fondo  
blanco, 1936  
Témpera sobre cartón  
40 x 50 cm

**Carmelo Arden Quin**  
Oedipe, 1956  
Laca sobre tabla  
49,8 x 38,5 cm

**Nikolai Kasak**  
Omagigio A Mondrian, 1947  
Óleo sobre madera  
104 x 73,6 cm

**Max Bill**  
Rote Strahlung, 1972  
Óleo sobre lienzo  
62 x 62 cm

## SALÓN DE ESPEJOS

**Mikha-ez**  
Kálá, 2017  
Láminas de vidrio, mármol y caja  
de metacrilato  
21 x 9 x 25 cm

**Arturo Berned**  
Cabeza I, 2019  
Plancha acero corte  
44,1 x 52 x 38 cm

## CORREDOR

**Alfredo Alcáin**  
La paleta de Mondrian, 1992  
Óleo sobre madera  
29 x 32 cm

**Gerardo Rueda**  
Nostalgia, 1994  
Pintura sobre madera  
8 x 45 x 45 cm

**Janet Nathan**  
Limequay  
(Black dragon series), 1993  
Madera reciclada y pintada  
56 x 38 x 7 cm

**Edgar Negret**  
Eclipse, 1960  
Acrílico, madera y aluminio pintado  
47 x 47 x 14 cm

## DESPACHOS

**Jorge Macchi**  
Missing points, 2007  
Mapa intervenido, alfileres  
140 x 160 cm

**Jorge Macchi**  
Culture, sport et nechronologie, 2003  
Recorte de periódico, alfileres  
71 x 89 cm

## BIBLIOTECA

**Josef Albers**  
Formulation & Articulation, 1972  
Serigrafía  
105 x 45 cm

**José Dávila**  
Homenaje al cuadrado, 2014  
Marcos de metal, cable de acero  
y laca acrílica  
90 x 90 x 5 cm

**Eusebio Sempere**  
Sin título, 1953  
Gouache sobre papel  
65 x 50 cm

**Francisco Sobrino**  
Sin título, 1970  
Tinta china sobre papel  
34 x 34 cm (cada uno)

## CINE

**Hisae Ikenaga**  
Sutil Olvido (curvas-necesar), 2021  
Acero, madera laminada, neceser  
85 x 95 x 10 cm

**Jaime Gili**  
A311 Exile Fleet 11, 2014  
Dupont Centari sobre aluminio  
170 x 53 cm

## COMEDORES PRIVADOS

**Carlos Carneros**  
K6 30 M y K6 30 P, 1958  
Óleo sobre tela  
91 x 65 cm

**Equipo 57**  
Sin título, 1959  
Gouache sobre papel  
18,5 x 24 cm

**Manuel Barbadillo**  
Eiriana, 1968 - 1979  
Acrílico sobre lienzo  
60 x 60 cm

## COMEDORES

**Markus Linnenbrink**  
Trashingdayandrunningoff, 2018  
Resina epoxi sobre madera  
122 x 152 cm

**Bruno Ollé**  
Sin título, 2016  
Técnica mixta  
118 x 150 cm

**Fuentsanta Sobejano**  
pink&yellow&green&blue, 2022  
Lenticular sobre bastidor de  
aluminio dibond  
120 x 200 cm

**Guillermo García Cruz**  
Disrupcción XXIII a, b, c y d, 2018  
Fotografía, impresión digital  
23 x 17 cm cada uno

**Alexander Apóstol**  
Liga socialista, elecciones 1978,  
Serie partidos políticos desaparecidos

Up elecciones 1998, Serie partidos  
políticos desaparecidos  
Fotografías digitales  
125 x 125 cm cada uno

**Dolores Soldevilla (LoLó)**  
Paseo sideral, 1958  
Óleo sobre masonita  
50,80 x 74,50 cm

**Tobias Rehberger**  
LHZ 1 Studio Window, 2004  
MDF-Multiplex sandwich, CNC  
fresado, lacado, metacrilato  
180 x 130 x 7 cm