

El Club Matador presenta, dos veces al año, exposiciones con obras pertenecientes a las colecciones de sus socios. Las muestras están comisariadas por expertos vinculados al Club.

En esta décimoquinta exposición, agradecemos la generosidad de los socios, que han presentado obras.

Y muy especialmente la dedicación de nuestro comisario Luis Benshimol.

OBRAS PERMANENTES

Jane y Louise Wilson
(Newcastle upon Tyne, GB, 1967)
Members telephones. Parliament
Fotografía,
58 x 48 cm

Manuel Rodríguez Sánchez
(Madrid, 1840 - Cuenca, 1906)
Alegoría, c.1880
Óleo sobre lienzo
490 x 250cm

DÉCIMOQUINTA EXPOSICIÓN

CLUB MATADOR

NO IMPORTA DÓNDE

1936 significó un año capital para el arte latinoamericano y la abstracción geométrica en especial. El reivindicativo número fundacional de la revista Círculo y cuadrado evidenció el punto de inflexión que experimentó en ese momento el arte latinoamericano.

Por medio del dibujo de un mapa invertido de Sudamérica, bajo el lema 'Nuestro Norte es el Sur' se reclamaba una irremediable desclasificación del arte latinoamericano. Reivindicación que servirá de pretexto para esta exposición.

Considero necesaria una desarticulación de las narrativas convencionales. En la que a través de un sincero ejercicio pedagógico de pluralismo y de equivalencia, sea posible reconducir la inconsciente e inevitable premisa de etiquetar a los artistas acorde a su proveniencia geográfica.

En este empeño de reordenar la ortodoxia clasificatoria de las narrativas abstractas latinoamericanas hacia una democratización de asociaciones conceptuales, propongo elaborar una agrupación en dos claros pilares: forma y color.

Inspirándonos en el conocido juego infantil Tangram, en el cual el objetivo es aunar figuras geométricas y colores en un rompecabezas, nuestra misión será que esta exposición funcione como un juego visual que nos lleve de vuelta a la niñez. Se intentará encajar intuitivamente diferentes artistas de diferentes proveniencias y tiempos en un mismo espacio. En este caso, en nuestro querido Club.

LUIS BENSIMOL

CLUB MATADOR

Jorge Juan, 5, 28001 Madrid
+34 910 609 883
clubmatador.com
info@clubmatador.com



NO IMPORTA DÓNDE

COMISARIO: LUIS BENSIMOL

RECEPCIÓN

César Paternosto
RED TRIO #4, 2014
Óleo sobre tela
125 x 86 cm

Magdalena Fernández Arriaga
17e000 - Cuadrado Móvil, 2000
PVC rojo
127 x 127 cm

Magdalena Fernández Arriaga
2 pmH0008A, 1964
Videoanimación
Loop 5'

Alex Volta Calveras
Anticirculo del círculo, 2021
Óleo sobre tela
61 x 100 cm

BAR

Carlos Cruz Díez
Physichromie 108, 1964
Acrílico sobre madera
35 x 13 x 3 cm

Alejandro Otero
Tablón 7, 1957
Duco sobre madera
65,50 x 250,30 cm

Joaquín Torres-García
Formas abstracta sobre fondo blanco,
1936
Témpera sobre cartón
40 x 50 cm

Carmelo Arden Quin
Oedipe, 1956
Laca sobre tabla
49,8 x 38,5 cm

Max Bill
Rote Strahlung, 1972
Óleo sobre lienzo
62 x 62 cm

Nikolai Kasak
Omagigio A Mondrian, 1947
Óleo sobre madera
104 x 73,6 cm

SALÓN DE ESPEJOS

Mikha-ez
Kálá, 2017
Láminas de vidrio, mármol y caja
de metacrilato
21 x 9 x 25 cm

Arturo Berned
Cabeza I, 2019
Plancha acero corte
44,1 x 52 x 38 cm

SALA GRIS

Mercedes Pardo
Espiral Discordante, 1980
Acrílico sobre tela
120 x 120 cm

CORREDOR

Alfredo Alcáin
La paleta de Mondrian, 1992
Óleo sobre madera
29 x 32 cm

Gerardo Rueda
Nostalgia, 1994
Pintura sobre madera
8 x 45 x 45 cm

Janet Nathan
Limequay
(Black dragon series), 1993
Madera reciclada y pintada
56 x 38 x 7 cm

Edgar Negret
Eclipse, 1960
Acrílico, madera y aluminio pintado
47 x 47 x 14 cm

DESPACHOS

Jorge Macchi
Missing points, 2007
Mapa intervenido, alfileres
140 x 160 cm

Jorge Macchi
Culture, sport et nechrologie, 2003
Recorte de periódico, alfileres
71 x 89 cm

BIBLIOTECA

Josef Albers
Formulation & Articulation, 1972
Serigrafía
105 x 45 cm

Mercedes Pardo
S/T, 1970
Pintura acrílica sobre fórmica
encolado a madera
50 x 50 cm

José Dávila
Homenaje al cuadrado, 2014
Marcos de metal, cable de acero
y laca acrílica
90 x 90 x 5 cm

Eusebio Sempere
Sin título, 1953
Gouache sobre papel
65 x 50 cm

Francisco Sobrino
Sin título, 1970
Tinta china sobre papel
34 x 34 cm (cada uno)

Josef Albers
Study for Homage to the Square:
Retiscent, 1969
Óleo sobre masonita
61 x 61 cm

CINE

Hisae Ikenaga
Sutil Olvido (curvas-neceser), 2021
Acero, madera laminada, neceser
85 x 95 x 10 cm

COMEDORES PRIVADOS

Jaime Gili
A311 Exile Fleet 11, 2014
Dupont Centari sobre aluminio
170 x 53 cm

Carlos Carneros
K6 30 M y K6 30 P, 1958
Óleo sobre tela
91 x 65 cm

Equipo 57
Sin título, 1959
Gouache sobre papel
18,5 x 24 cm

Manuel Barbadillo
Eiriana, 1968 - 1979
Acrílico sobre lienzo
60 x 60 cm

COMEDORES

Markus Linnenbrink
Trashingdayandrunningoff, 2018
Resina epoxi sobre madera
122 x 152 cm

Bruno Ollé
Sin título, 2016
Técnica mixta
118 x 150 cm

Fuensanta Sobejano
pink&yellow&green&blue, 2022
Lenticular sobre bastidor de
aluminio dibond
120 x 200 cm

Guillermo García Cruz
Disrupción XXIII a, b, c y d, 2018
Fotografía, impresión digital
23 x 17 cm cada uno

Alexander Apóstol
Liga socialista, elecciones 1978,
Serie partidos políticos desaparecidos

Up elecciones 1998, Serie partidos
políticos desaparecidos
Fotografías digitales
125 x 125 cm cada uno

Dolores Soldevilla (LoLó)
Paseo sideral, 1958
Óleo sobre masonita
50,80 x 74,50 cm

Tobias Rehberger
LHZ 1 Studio Window, 2004
MDF-Multiplex sandwich, CNC
fresado, lacado, metacrilato
180 x 130 x 7 cm